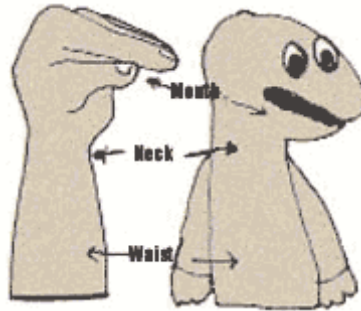


Manipulation de la marionnette

Jusqu'à ce que les gestes et la voix appropriés soient ajoutés, une marionnette est juste un morceau de tissu qu'on agite. La manière dont vous tenez et déplacez votre marionnette est très importante.

Conseil 1 : Anatomie de la marionnette

Votre bras a quatre fonctions au niveau de marionnette. Ils assurent le mouvement de vos doigts, poignet, coude et épaule.



Vos doigts forment la mâchoire supérieure de la marionnette. Si vous les retirez, votre marionnette va « se casser la figure ». Si vous les ouvrez et fermez, votre marionnette parle. Si vous combinez les mouvements de vos doigts et poignet, la marionnette peut baisser la tête, répondre oui ou non, ou faire des exercices pour le cou. Ajoutez votre coude et des mouvements d'épaule et votre marionnette est prête à faire presque n'importe quoi. Elle peut marcher, courir, tomber, rire, pleurer, faire des doubles sauts, dormir ou éternuer.

Conseil 2 : Synchronisation des lèvres

A chaque mouvement de votre bouche, la bouche de votre marionnette bouge aussi. Cela semble facile mais la coordination des lèvres et des mains n'est pas aussi normale que l'on pourrait le penser. Pour pratiquer, faites réciter l'alphabet à votre marionnette, réciter une poésie, chanter votre chanson préférée. Entraînez-vous devant un miroir. Observez votre marionnette soigneusement. Êtes-vous convaincu qu'elle parle vraiment ?

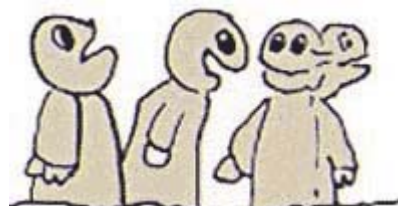
Conseil 3 : Maintien de la marionnette

En utilisant une scène, faites attention à la hauteur de vos marionnettes.



Conseil 4 : Position naturelle

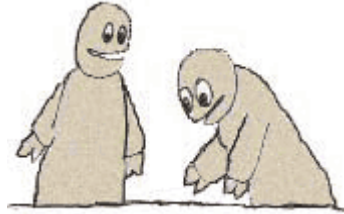
Trouvez la position "normale" de votre marionnette. En d'autres termes, comment la marionnette doit-elle se tenir et regarder droit devant elle ? La plupart des bouches de marionnettes exigent une légère courbure vers l'avant du poignet.



Essayez ces exercices : faites regarder votre marionnette dehors par la fenêtre, au sol, hors de la porte. Faites lui lire un livre, jeter un deuxième coup d'oeil.

Conseil 5 : Ne vous endormez pas pendant la pièce

Maintenez votre marionnette éveillée à tout moment. Si une autre marionnette parle, assurez-vous que votre marionnette répond avec de légers gestes.



Si vous laissez votre bras devenir mou, on aura l'impression que votre marionnette est morte sur la scène. D'un autre côté, n'allez pas par dessus bord et ne reléguez pas votre personnage au second plan.