

# Les différents types de marionnettes

Il existe de nombreuses manières d'animer un objet pour lui donner vie. Il est judicieux de classer ces techniques par rapport à la position du manipulateur : sous, derrière ou au-dessus de la marionnette.

## ***1 - Manipulation par dessous (par lévitation)***



Guy Jutard, *Les chaises* (m. à gaines)

Le manipulateur est toujours caché (le plus souvent derrière un castelet). Les marionnettes situées au-dessus du manipulateur sont facilement visibles du public.

On peut fabriquer facilement des marionnettes à castelet dont la manipulation est aisée, c'est donc le type de marionnettes qui convient le mieux aux enfants.

La marionnette à tige est plus facile à manipuler parce qu'elle ne nécessite pas l'usage des doigts.

La Muppet parle, donc demande l'attention permanente du manipulateur.

La Marionnette à gaine (ainsi nommée parce que la pièce de tissu qui recouvre la main du manipulateur et qui supporte les vêtements a la forme d'une gaine) : ses mouvements sont limités aux possibilités du pouce, de l'index et du majeur. La qualité du texte et les astuces "scénographiques" sont nécessaires pour éviter l'écueil du "mauvais Guignol".

## **Marionnettes à gaines**

La plus célèbre des marionnettes à gaines est en France : Guignol. Elle fut créée par M. Mourguet vers 1808.

Photo ci-contre : Compagnie Jean-Paul Durand.



## **Muppets**

C'est à Jim Henson que l'on doit l'invention de la Muppet. Rendue célèbre par le *Muppet Show*, elle a la particularité de disposer d'un visage expressif... et de la parole.

Une chaussette dotée de deux balles de ping-pong pour les yeux et d'un minimum de décoration prend vie au moindre mouvement de la main.

L'expression de la marionnette est donnée par la main du manipulateur. *Les Guignols de l'info* fonctionnent sur ce modèle.

Ils nécessitent un deuxième manipulateur pour les mains.

La mousse de polyuréthane, collée avec une colle contacte, type néoprène est le matériau de prédilection pour ce type d'objet. L'élasticité de la mousse permet de donner par déformation des attitudes inattendues.



## **Marionnettes à tiges, marottes**

La tige de la tête est tenue d'une main, et celles des bras de l'autre main.

La Marotte est une marionnette à tiges. Une tige supporte la tête. Une main est manipulée soit par une tige, soit par la main du marionnettiste.



## 2 - Manipulation frontale (derrière la marionnette)

Les techniques présentées ci-après n'ont en commun que la position du manipulateur par rapport à l'objet manipulé. Celui-ci est inévitablement dans le champ de vision du spectateur. Il faut donc utiliser des artifices plus ou moins complexes quand il est nécessaire de le dissimuler : écran de théâtre d'ombre, éclairages particuliers, marionnettes elles-mêmes.

### **Théâtre d'ombres**

Il nécessite le noir absolu dans la salle de spectacle. Il faut que la lumière soit enfermée pour ne pas altérer la qualité des images.

L'ombre des figurines est projetée sur un écran translucide : écran de rétroprojection, drap ou papier calque.

La source lumineuse (sans optique afin que la lumière diffuse sur tout l'écran) est située au-dessus du manipulateur de telle sorte que son ombre ne soit pas projetée.



Le personnage central est en carton rigide (opaque) les couleurs sont données par des "gélamines" de projecteur de théâtre (filtres).

Photo de gauche : Compagnie del drago. Ici, on ne voit sur la gauche que les yeux des animaux. Ce sont de petites lampes électriques.

### **Marionnettes sur table**

Elles permettent aux acteurs d'être comédiens, manipulateurs, conteurs.



### **Bunraku**



Le Bunraku est un type de théâtre japonais où les personnages sont représentés par des marionnettes.

Tradition théâtrale plus particulièrement originaire de la région d'Osaka, le Bunraku est composé d'un seul récitant qui chante tous les rôles, et de trois manipulateurs à vue pour chaque marionnette.

Manipulées à la main, les marionnettes de grande taille, somptueusement habillées et perruquées, sont actionnées par plusieurs mécanismes de leviers et de ficelles.

## **Théâtre noir**

L'effet est spectaculaire mais nécessite le noir absolu, et beaucoup de rigueur.

Les sources lumineuses invisibles du spectateur n'éclairent que les objets souhaités. Les manipulateurs vêtus et cagoulés de noir disparaissent faute d'être éclairés. Deux techniques permettent ce type d'effet :

- l'utilisation de la lumière noire (ultra-violet)
- le mur de lumière : des projecteurs très directionnels (découpes) situés de part et d'autre de l'espace scénique délimitent un "mur" de lumière à l'intérieur duquel les objets sont visibles. Les manipulateurs vêtus de noir ne "prennent" pas la lumière derrière le mur.



## **Théâtre de papier**



Il nécessite beaucoup de soin et un bon graphisme pour confectionner figurines et décors (en deux dimensions seulement).

Photo : Alain Lecucq, un des grands défenseurs de ce type de théâtre en France.

## **3 - Manipulation par dessus (suspension)**

La marionnette est suspendue à l'extrémité de fils ou de tringles. Pour être vues, les marionnettes (et le manipulateur) doivent être surélevés. La construction demande beaucoup de soin, et la manipulation exige un véritable entraînement.

L'harmonie des gestes d'une marionnette à fils ne peut être égale par d'autres manipulations.

La marionnette à tringle ne voit jamais ses fils s'emmêler. Sa manipulation est plus aisée grâce à la rigidité de la tringle qui "porte" la marionnette. Du fait de cette rigidité, ses mouvements perdent en fluidité.

## **Marionnettes à fils**

Tout est question de "balance", d'équilibre. Les pièces sont sculptées dans des bois de densités différentes (ex. peuplier (léger) pour le torse, buis (très dense) pour les talons). Les articulations doivent être conçues de telle sorte qu'elles interdisent les mouvements incorrects, et guident les gestes harmonieusement.



Les fils ne doivent pas vriller, mais être souples sans être élastiques, être résistants. Le fil de nylon tressé est d'excellente qualité. Le contrôle est la pièce de bois qui permet de piloter la marionnette.

Voici ci-dessous quelques marionnettes à fils de grands créateurs : Syrotiac\_(USA), Jordi Bertran (Espagne), Bruno Frascone (France).



**Jordi Bertran** (Espagne) s'est rendu récemment célèbre grâce à son petit bonhomme en mousse "T" à la télévision.



**Syrotiac** (USA) manipule avec ses fils de magnifiques marionnettes. Sa remarquable technique lui vaut une réputation internationale



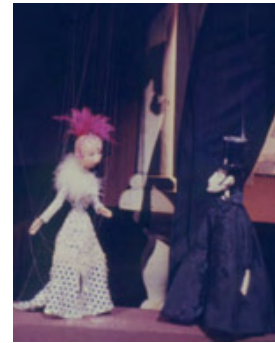
**Bruno Frascone** (France) : le souci du détail autant dans la construction des marionnettes et des décors que dans la manipulation !



## Marionnettes à tringles



La tringle est accrochée dans le dos.  
La tête est donc mobile grâce aux fils  
des épaules.



## **4 - Inclassables**

Marionnette ? Théâtre d'objet ? Certains artistes utilisent des techniques qu'il est difficile de tenter de répertorier.

Par exemple, ci-dessous, **Hugo et Inès** (Pérou), qui utilisent les parties de leur corps comme de simples accessoires.



La position du nez rouge, en bas ou en haut du genou, donne le sens du regard.



Le personnage d'abord jeune homme vieillit sous le regard des spectateurs.



Un ou deux manipulateurs?

Autre exemple, une compagnie russe qui joue à mains nues derrière un castelet. Un mode d'expression qui oscille entre le théâtre d'ombre et la marionnette à gaine :

