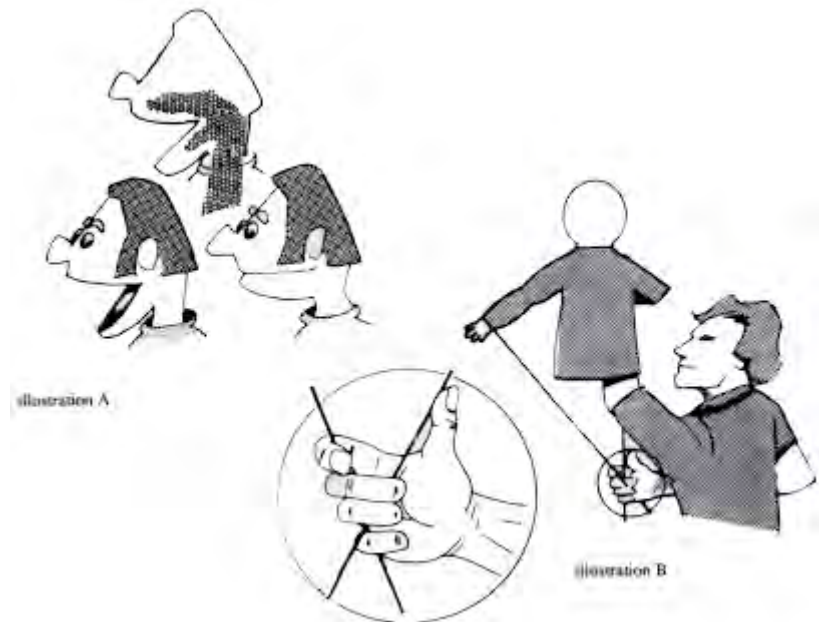


Informations concernant la technique du "bras avec tige(s)" pour les marionnettes et celle du "bras humain".

"Bras avec tiges"

La méthode "bras-tige" pour une marionnette se réfère simplement au fait d'actionner une marionnette comme suit : avec votre main supérieure, faites bouger la tête et la bouche (a) de la marionnette, alors que votre autre main actionne les mains de la marionnette par l'intermédiaire des longues tiges qui pendent des poignets à ses poignets (b).



1. La plupart des actions de tige seront faites avec seulement un bras. Laissez l'autre bras pendre mollement. N'essayez pas de faire tous vos mouvements avec les deux tiges ; vous limiterez la crédibilité de votre marionnette. La plupart des personnes font des gestes avec un bras à la fois. Faites se comporter votre marionnette selon ce principe. Quand vos actions sont devenues aisées et que vous êtes à l'aise dans votre exécution, essayez de décaler d'un bras à l'autre en laissant tomber doucement une tige et en soulevant vers le haut l'autre. Pratiquez cette méthode jusqu'à ce que vous soyez sûr de vos mouvements.

2. Manoeuvrer deux tiges avec une main n'est pas aussi difficile qu'il peut paraître. Croisez les tiges et, avec votre paume vers votre corps, placez votre petit doigt sous le "X" constitué par les tiges. L'annulaire et les doigts du milieu devraient se courber confortablement autour des tiges, alors que le pouce et l'index sont utilisés pour déplacer les tiges (voir l'illustration B). En les serrant ensemble, les mains de la marionnette bougent ensemble. Certains mouvements à l'aide de la technique "deux tiges" sont assez faciles à apprendre :

a. Applaudissement - Gardez les bras de la marionnette bien droits, réunissez les mains et écartez les rapidement.

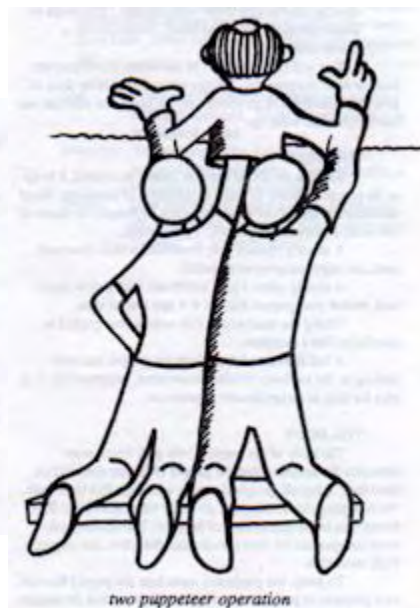
b. Salut - tenez les deux bras à l'écart du corps. Amenez le bras extérieur (manoeuvré par l'index) en travers de l'estomac de la marionnette tout en tournant le dos de votre main vers vous-même. Utilisez votre pouce pour amener le bras intérieur derrière la marionnette. Vous êtes maintenant prêt à saluer.

c. Etendre les bras - Soulevez les tiges comme vous libérez votre tenue au niveau de l'annulaire et des doigts du milieu. Ouvrez votre pouce et l'index aussi loin que possible tout en gardant toujours le contrôle des tiges.

-

"Bras humain"

La technique appelée "bras humain" fournit plus de réalisme à un spectacle de marionnette. Elle peut être actionnée par un ou deux marionnettistes. À un marionnettiste, une main ira dans la tête de la marionnette tandis que l'autre passe par un manchon. Dans ce cas-ci, le soin doit être pris pour ne pas laisser apparaître le "tronçon" de bras inutilisé. Avec deux marionnettistes, l'un actionnera les deux mains, tandis que l'autre fera fonctionner la tête.



Pour actionner les mains, mettez dessus les gants assortis. En tenant la marionnette loin de vous, mettez votre main dans l'extrémité élastique du manchon et faites-la travailler à travers l'autre extrémité. Tirez le manchon pour l'ajuster autour du poignet. (Le coude de la marionnette n'a pas besoin de coïncider avec celui des marionnettistes.) La marionnette est maintenant prête à être utilisée.

Si deux marionnettistes actionnent la marionnette, le marionnettiste plus grand devrait faire fonctionner la tête. Les marionnettistes devraient être placés aussi près qu'il est possible, tout en gardant la meilleure position confortable possible. Celle-ci dépendra des tailles et des longueurs relatives des bras des marionnettistes. Une bonne position pour se mettre à genoux ou se tenir debout, est la position alternative

de jambe, où on se met à genoux ou se tient légèrement derrière l'autre. Exemple : la première personne jambe droite, la deuxième jambe droite, le premier jambe gauche, le deuxième jambe gauche. Le marionnettiste plus grand devrait être posté derrière son associé de sorte qu'il puisse atteindre au-dessus de lui pour actionner la tête.

Vingt à trente centimètres de profondeur entre la scène et le corps de la marionnette fourniront l'espace pour des mouvements de bras. Le directeur de marionnette devrait se tenir devant la scène pour guider les marionnettistes dans leur positionnement. Faites les actions avec ces marionnettes juste comme si elles étaient de vraies personnes sur la scène. Elles sont simplement une prolongation de votre personnalité, ainsi faites leur faire ce que vous feriez sur la scène.

Copyright :



Mener le ministère moderne de marionnettes depuis 30 années !