

## Ecrire un script de marionnettes avec des enfants



Les démarches doivent être différentes, étant successives. La création artistique des marionnettes entraîne la naissance de personnages venus à la fois de l'imagination et de la diversité des techniques employées. Leur ayant donné une vie physique, il ne reste plus qu'à leur procurer la parole et l'action.

On part ici de la réalisation de la marionnette pour créer la pièce. Dans un travail de groupe, certains enfants peuvent se révéler particulièrement riches d'idées, d'histoires à projeter sur ces personnages inertes. Le dialogue s'instaure, l'histoire se corse, les marionnettes deviennent de vrais êtres humains, ayant leur caractère, leur personnalité, suivant le déroulement d'une vie aux multiples péripéties. L'adulte est à l'écoute des enfants. Son rôle est, parmi une profusion d'idées, d'en faire ressortir celles qui lui paraissent les plus valables pour le bon déroulement du spectacle, expliquant les raisons aux enfants, les amenant à être à la fois acteurs et spectateurs de leur propre spectacle. Des essais différents, des possibilités d'évolution peuvent être jouées successivement afin que les enfants voient celle qui leur convient le mieux.

Durant cette improvisation, il est nécessaire de prendre des notes, de réaliser un schéma de la pièce, un canevas des points forts dans leur ordre chronologique.

Si l'on possède un magnétoscope, on a alors la chance de réentendre tous les essais, les intonations, et de se servir de toutes les possibilités de l'appareil: superposition de sons, amplification pour répéter, ou l'actionner pendant la représentation.

Il faut éviter surtout de faire disparaître l'improvisation et le dynamisme des acteurs. Ne pas créer une leçon apprise par cœur, où chaque spectacle est la redite du précédent. La joie de faire, la notion de fête doivent ressortir du travail réalisé, avec toute la part d'imprévisible que cela comporte. Plus le scénario fait participer les spectateurs à l'action, plus la pièce est vivante. Il faut que les acteurs interrogent le public, lui expliquent ce qu'ils comptent faire par la suite, le fassent réagir continuellement, par la joie, l'inquiétude, l'approbation ou l'indignation.

A cette première démarche dynamique peut être proposée une autre évolution. Elle consiste à faire écrire un texte préalablement et collectivement par les enfants. Là, chacun peut devenir un personnage, en rencontrer d'autres, chacun voulant faire évoluer le texte à sa guise, mais étant obligé d'en référer aux autres. Nous avons là encore un très bon enseignement par un travail de groupe où chacun est à l'écoute des autres. Un scénario de départ donne naissance à plusieurs histoires. Le groupe initial se divise en plusieurs groupes, où chacun apporte sa propre évolution à l'action. Plusieurs spectacles se montent donnant ainsi aux enfants un sens du déroulement du temps, donc de la vie, avec sa logique mais aussi son hasard et ses impondérables.

La communication et le dialogue peuvent partir d'un texte écrit entièrement préalablement, dont la finalité n'est pas d'être une pièce de marionnettes; une histoire biblique, un poème, ce qu'a vu/vécu un enfant, l'extrait d'un livre,... deviennent alors théâtre, avec la répartition des séquences, le nombre des entractes, la figuration en marionnettes des personnages. Nous passons de l'évocation par l'écriture à sa transcription dans l'espace. Certains enfants peu sensibles à l'écriture et encore moins à l'orthographe, deviennent par cette évolution beaucoup plus attentifs à cette discipline. Il est utile de répéter les scènes, en privilégiant toujours l'action, raison même de la marionnette. Le texte sera donc toujours très court. Il favorisera le son, en allant jusqu'à le caricaturer: paroles aiguës ou sons très graves, paroles saccadées, cris, rythmes au moment de l'action.

Une scène n'excède pas cinq à dix minutes, et le spectacle entre vingt minutes à une demi-heure. L'effort demandé aux enfants est considérable. L'expression plastique, l'animation, l'expression écrite et orale se retrouvent là toutes réunies. Le sens du travail collectif, réflexion et action, s'exprime pleinement.