

## **5 techniques de base pour utiliser des marionnettes**

Bien que ces fondations soient importantes pour tous les niveaux de marionnettisme, le débutant doit devenir assez compétent dans ces techniques au point qu'elles deviennent comme une deuxième nature. Il est important de savoir que toutes les fondations peuvent être pratiquées sans marionnette, mais vous devez également connaître la manière correcte de tenir une marionnette. Passez une main dans le corps de la marionnette et à l'intérieur de la bouche. Votre main devrait se sentir à l'aise avec quatre doigts dans le dessus de la bouche et le pouce dans la mâchoire du dessous (voir l'illustration A). Les doigts et le pouce devraient toucher la bouche couverte de tissu.

### **I. Synchronisation des lèvres**

Synchronisez l'ouverture de la bouche de la marionnette avec le mot parlé. Évitez de bouger la bouche au hasard pendant une phrase. N'ouvrez pas la bouche de la même manière pour chaque mot. Économiser les ouvertures larges de bouche pour des expressions exagérées ou fortes.

### **2. Action de la bouche**

L'action correcte de la bouche est nécessaire dans un bon art avec les marionnettes. Entraînez-vous à ouvrir la bouche de la marionnette en déplaçant votre pouce en bas sans déplacer vos doigts vers le haut. Une légère poussée vers l'avant de la main peut aider en commençant d'abord dehors. Ceci pour s'assurer que c'est la mâchoire inférieure qui bouge, et non le haut de la tête des marionnettes.

### **3. Contact visuel**

Rappelez-vous de regarder l'assistance régulièrement. Si votre scène est élevée, vous voudrez que vos marionnettes regardent en bas un peu plus que d'habitude, plutôt qu'au-dessus des têtes de vos spectateurs. Ceci assurera un contact visuel plus efficace. Ceci est réalisé par des ajustements simples de l'angle du poignet.

### **4. Posture**

Si vous voulez que votre marionnette semble normale, un bon maintien ne peut pas être ignoré. Pour réaliser ceci, le bras des marionnettistes doit être perpendiculaire au plancher avec le niveau de main. Ne laissez pas les marionnettes se pencher d'un côté à l'autre ni se pencher sur la scène.

### **5. Entrées et sorties**

Alors qu'il y a beaucoup de manières d'entrer (sur scène) et de sortir pour une marionnette, celle que nous recommandons d'employer doit le plus souvent est de faire apparaître votre marionnette comme si elle marchait vers le haut ou tenait une rampe. Ce mouvement utilise le bras entier et exige du marionnettiste de maintenir son avant-bras droit en haut et en bas tandis que le poignet reste détendu. En

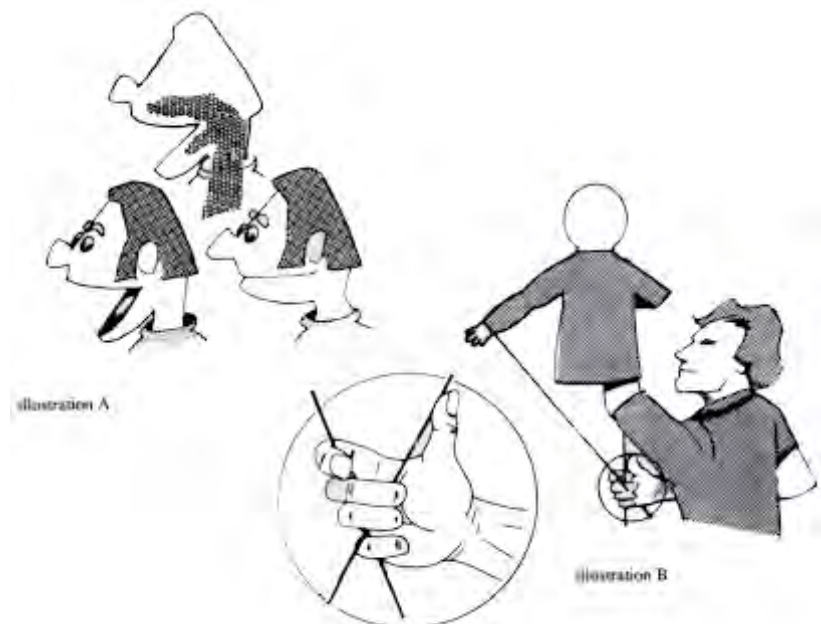
utilisant un mouvement fluide, le marionnettiste avance pendant qu'il "fait rebondir" la marionnette sur la scène. Avec chaque rebond du bras, la marionnette vient plus entièrement à la vue du public. Quand la marionnette sort de la scène, ce processus est simplement inversé.

### Notes Spéciales :

- le marionnettiste débutant voudra s'entraîner devant un miroir autant que possible pour observer ses techniques.

- Tenir les doigts immobiles avec l'autre main tout en travaillant le pouce accoutumera les muscles du pouce à ce nouveau mouvement.

- autant que possible, un débutant devrait employer des exécutions enregistrées sur cassettes, apprises par coeur de sorte que les distractions supplémentaires dues au travail de la voix et aux scripts soient éliminées.



Copyright :

